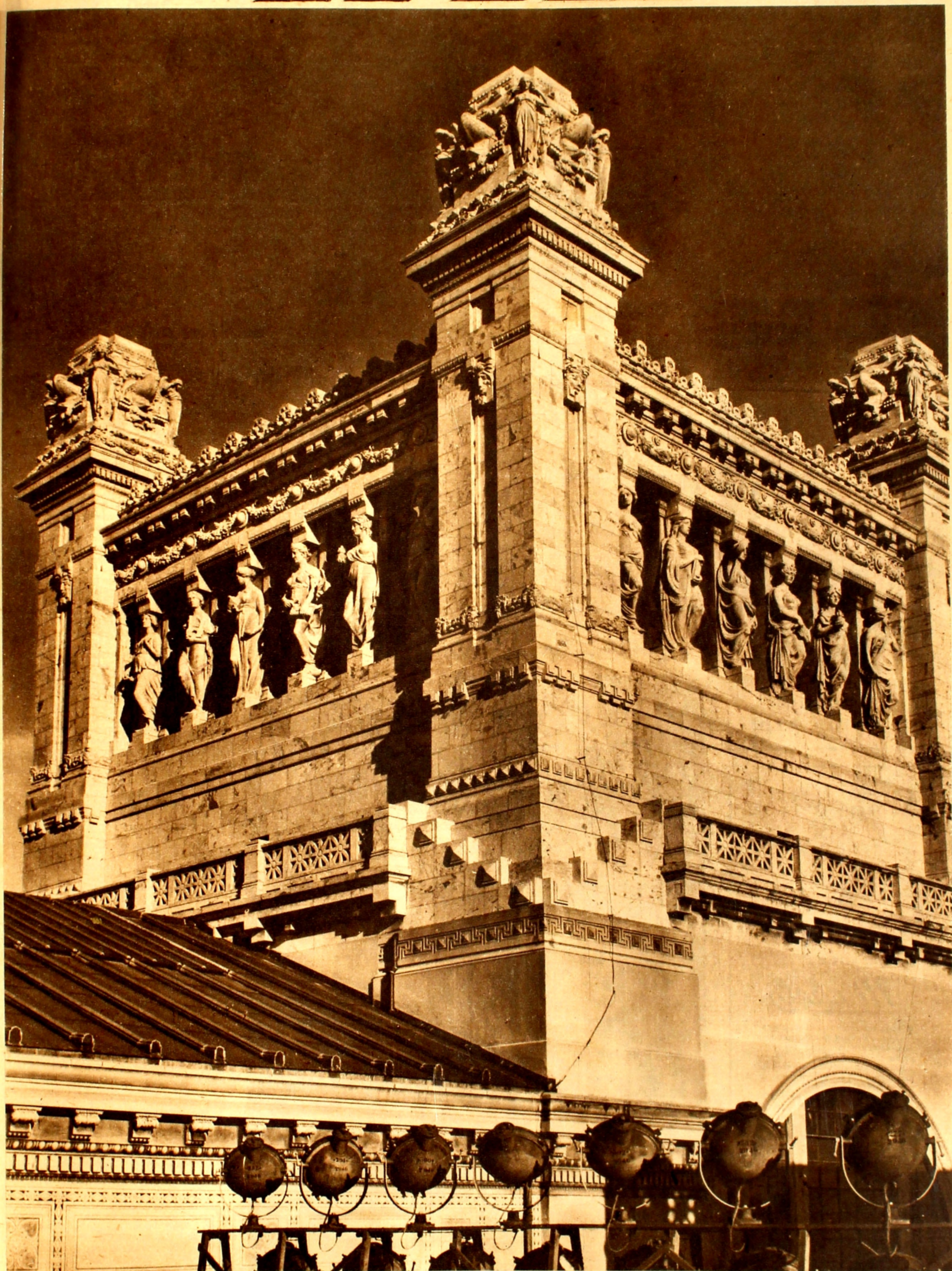
AÑO XIV. — Nº 645.

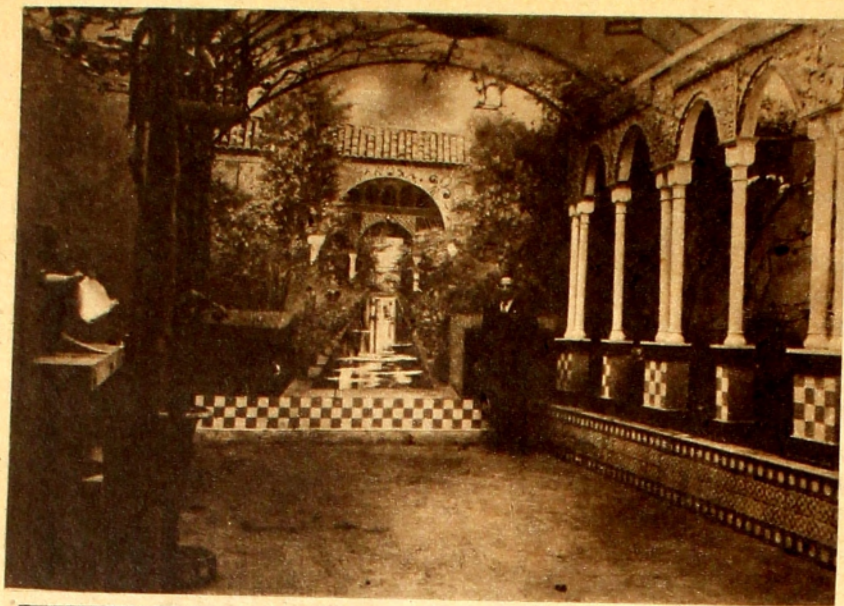
EL DIA

MONTEVIDEO, MAYO 27 DE 1945.



LUCERNARIO DEL PALACIO

LA ILUMINACION DADA POR REFLECTORES AL PALACIO LEGISLATIVO, FESTEJANDOSE LA FECHA DE LA VICTORIA, DESTACO LA BELLEZA DE SU LUCERNARIO, Y EL NUTRIDO CONJUNTO DE CARIATIDES QUE LO FORMAN.— (Fotografía R. y J. Caruso).



EL PATIO DE LA PRIMITIVA CASA DE LA PEÑA ANDALUZA



UN ASPECTO DEL PATIO ACTUAL DE LA PEÑA ANDALUZA, PERO YA CON UN AMPLIO HISTORIAL DE FIESTAS Y EVOCACIONES.

FIESTAS MAYAS EN LA PEÑA ANDALUZA

MATIZADA y concebida pensando en efectos plásticos y gustos españoles, y precisamente de toda la región de Andalucía tan rica en ellos, la "Peña Andaluza" de Montevideo, fundada por un marino de Sevilla, el señor Rafael Barris, en los días plenos de añoranzas y de angustias de la guerra de España, es más que una entidad, una especie de barrio malagueño enquistado en el pavimento de Montevideo. Y decimos malagueño porque la "Peña Andaluza" es por encima de todo, como Málaga, "cantaora", alegre, bulliciosa, y un poco también como aquella para distraer y "quitar pesares" a los de fuera; a los que no son andaluces.

A la "Peña Andaluza" no se acude, como pasa con otras entidades, para curarse de una enfermedad, o para prevenirse contra ella, o para hacer deporte o "cumplir" un agasajo como viajero distinguido. A la "Peña" se va por gusto, y de noche, cuando ya se han terminado todas las otras cosas, y cuando uno prefiere no acostarse con tal de ir a la "Peña". Con ese espíritu han desfilado por el "patio" de la "Peña", Margarita Xirgú con toda su compañía, después de caer el telón, pero aún sin cambiarse de trajes, como estampas vivas de las luchas románticas de Andalucía; el sevillano don Diego Martínez Barrio y el General Miaja, después de hablar en el Estadio, don Augusto Barcia, don Alvaro de Albornoz, don Manuel Blasco Garzón, otro sevillano, o el granadino don Fernando de los Ríos, después de una estupenda conferencia sobre España en el Ateneo; y muchísimos otros, imposible de citar si se mira el "Libro de Oro" de la "Peña, con firmas españolas y uruguayas; don Luis Batlle Berres, don Luis Gallinal, el escenografo Ontañón y el dibujante Castelao.

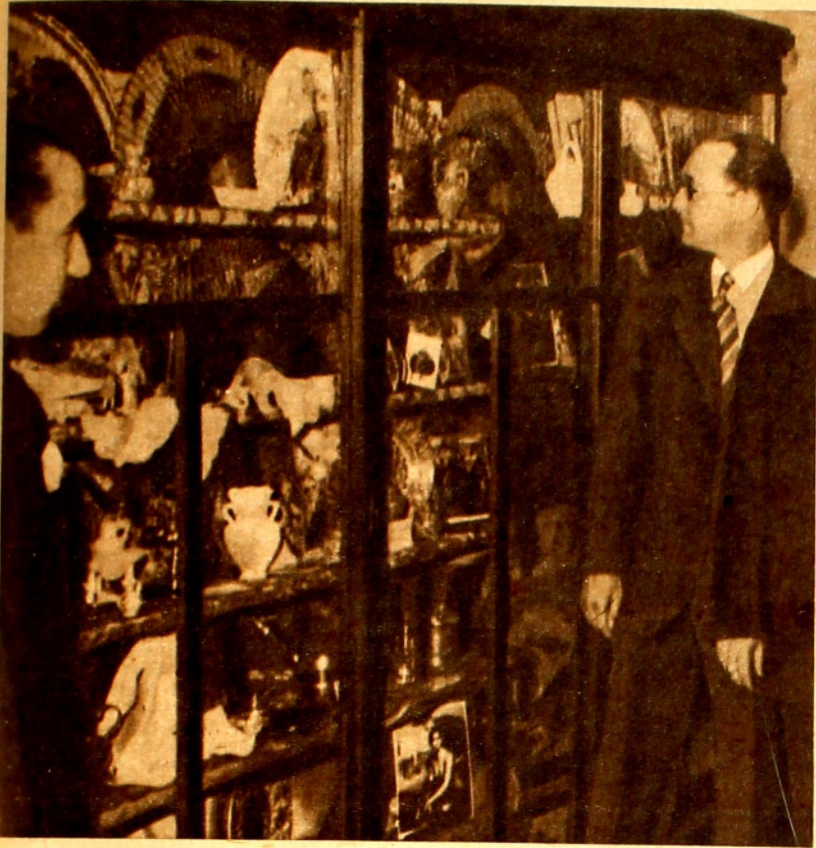
En una de esas noches grandes de la "Peña Andaluza", unas veces marcada por el calendario, otras inventadas inspiradamente por los socios con la dirección en primera línea de infinitas y activísimas comisiones, el aspecto general de la casa, de su teatro, en cuyo escenario hay hasta tempestades y naufragios, con la colaboración del señor Rodríguez Lassalle, de sus salones cargados de carteles de toros (uno del 1896, muy valioso) y de sus patios y jardines, con pájaros, geranios, claveles y clavelinas, tiene la amenidad de un noticiero variado y luminoso. En todas partes se baila y se ríe, pero cada ángulo ofrece su perfil. En un rincón se oyen palmas que acompañan a uno que canta "por lo bajo"; en otro, ante un corro muy atento, un viejo cuenta un cuento; detras de una puerta se perciben claramente los gritos de un crimen y es el cuadro dramático que está ensayando, y cuando al apartarnos de allí y eludir un grupo con guitarras que va de "Ronda" por la casa, se llega por fin a un grupo de tranquilos, es que están organizando el próximo banquete, y dando instrucciones a los esposos Ortega, de Triana, (nada menos que de Triana) encargados del bar, sobre las "tapitas de pescado frito", "Callos" o churros. Los esposos Ortega son también los magos de la bodega de la "Peña", en donde de vez en cuando se descorcha alguna botella misteriosa que trajo un socio cuando vino de allá.



GERANIOS, CLAVELES, CLAVELINAS Y PAJAROS, EN LOS JARDINES DE LA PEÑA.

El espectáculo que ofrece en esas ocasiones la "Peña", es en el mundo de la ilusión una síntesis de Andalucía. El logro de todo eso se debe a una digna y democrática inteligencia entre el pueblo, la ciudadanía y la dirección de la "Peña". A veces, en materia de sociedades, lo importante no es levantar una bandera, sino sostenerla después con brillo y sano progreso. En el gobierno de la "Peña" no ocurre como por ejemplo en el de la antigua Tercera República Francesa —y salvando las distancias— en donde la señora del Presidente no tenía cargo político alguno en el Estado y el protocolo no sabía que hacer con ella en caso de visita de una reina extranjera. En la "Peña Andaluza", la esposa de un Presidente, lo primero que pierde es la tranquilidad, porque inmediatamente la cargan de puestos en todas las comisiones. Hablar de la "Peña", es hablar de sus "Gobiernos": los esposos Gutiérrez, los esposos Capdevila y los esposos Reveles, familiares entre sí, por la gracia de Cádiz, y los esposos Mora Guarnido, un gobierno de coalición uruguayo-granadino, que está dando los mejores frutos en la presente "Legislatura". Gracias a todos ellos se ha logrado el curioso milagro de dirigir las actividades regionales de los andalucees, a quienes ya García Lorca en "Mariana de Pineda" supone muy difíciles de gobernar.

El año entero tiene en el ambiente de estos andaluces verdadera y continua repercusión. Para quien no conozca Andalucía, la "Peña" debe parecerle la evidente realización de la "Juerga Perpétua". Y cuando el almanaque oficial está completo een todos sus jalones: Carnaval, Fin de Año, Reyes, etc. etc., es cuando los gestores de la "Peña" intercalan las suyas propias: el "cumpeaños de la Peña", un banquete en donde casi todo el mundo lleva



LA EXPOSICION DE ARTE ANDALUZ. ABANICOS, ENCAJES, CERAMICAS, TEJIDOS DE LA ALPUJARRA, VELONES Y ALMIRECES, EN UNA COLECCION DIRIGIDA POR LA SEÑORA SOFIA CHERVIERE DE MORA GUARNIDO.



EL EX-MINISTRO ESPAÑOL, Dr. FERNANDO DE LOS RIOS, EN SU VISITA A LA PEÑA ANDALUZA. LO RODEAN LOS CUATRO PRESIDENTES, SEÑORES: ANTENOR REVELLES, GABRIEL CAPDEVILA, JOSE GUTIERREZ Y Dr. MARINO MORA GUARNIDO, CON MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA.

un regalo a la "Peña", grande o chico, muebles, adorno o un detalle, o bien un nuevo retrato para la galería de "Andaluces Ilustres", un salón en donde están representados todos los prestigios de las ocho fecundas provincias a través de la historia desde Lucio Aneo Séneca, hasta Federico García Lorca.

Por esos ambientes de la "Peña Andaluza", constantemente variados, tanto si evocan el misterio de las ciudades moras como si traducen las tejas y las rejas de un cortijo de la sierra, han aparecido muchos de los cultores del arte español: los hermanos Aguilar, en varios magníficos conciertos; las canzonetistas Conchita Martínez Anita Sevilla y Nati Navarritos, los artistas flamencos, Niño de Utrera y Pepe Badajoz; el tenor Antonio Vela, guitarristas y toreros.

Finalmente, en el orden político, la "Peña Andaluza" está muy orgullosa de haber sido una de las sociedades que levantó antes la bandera de la República Española, y de haber servido de base y domicilio al "Comité Contra el Eje y sus Aliados". Por esto se considera también una especialista en destruir totalitarismos a condición de que no se entienda esto como una exageración andaluza.

Rodolfo OBREGON



UN ANGULO DE LA GALERIA DE ANDALUCES ILUSTRES, EL DIA DE LA VISITA DE DON DIEGO MARTINEZ BARRIO Y EL GENERAL JOSE MIAJA, ACOMPAÑADOS DE DON LUIS BATLLE BERRES Y LOS CITADOS DIRIGENTES DE LA CASA.

LA FIESTA DE LA "CRUZ DE MAYO" EN LA PEÑA ANDALUZA, QUE EVOCA EN MONTEVIDEO UNA DE LAS GRANDES FIESTAS DE TODA ANDALUCIA EN DONDE TIENE UN CARACTER DE TRIUNFO DE LA PRIMAVERA, MUCHO MAS PAGANO DE LO QUE PARECE INDICAR CON SU NOMBRE.

A CIEN AÑOS DE LA GUERRA GRANDE

LA MEDIACION FRANCO-INGLESA

HEMOS seguido en estos apuntes, paso a paso, las gestiones realizadas en Europa, por aquellos tiempos, por orientales y argentinos, empeñados en decidir a los gobiernos de Londres y de París a intervenir en los sucesos que aquí ocurrían, con el propósito de volver a imponer una paz que asegurara el respeto de la legalidad. Con ese fin, estudiamos detenidamente lo hecho por Florencio Varela, cuando fué enviado a aquellas dos grandes ciudades por el gobierno de la Defensa, y su fracaso aparente en ambas misiones. La semilla dejada por Varela en el viejo mundo fructificó bien pronto y vino a dar, como resultado directo, el nombramiento de dos delegados oficiales enviados al Río de la Plata con el cometido de buscar algún arreglo a la cuestión que interesaba, grandemente, a aquellas naciones. Esos delegados fueron, por Londres, Mr. Gore Ouseley, y por Pahís, el barón Deffaudis, dos personajes que contaban con años de servicios en la diplomacia de ambos pueblos. Su envío se debía también, a otras gestiones hechas por los franceses de Montevideo, que solicitaron la protección de su gobierno para poder subsistir, y a los trabajos sumamente oportunos hechos en Gran Bretaña por Mr. D'Brien, un general de brigada irlandés, que había intervenido en las guerras de la independencia sudamericana, llegando a ser edecán del general San Martín, habiendo sido posteriormente encarcelado y perseguido por Rosas. Residiendo en la Banda Oriental, las tropas de Oribe saquearon su estancia de Mataojo, robándole caballos finos y ganado. Después de aquello, volvió a Inglaterra y se dedicó, por su cuenta, a hacer propaganda por la causa de Montevideo, logrando gracias a sus relaciones y a su constancia, interesar a muchos personajes políticos, cuya intervención fué muy activa y muy eficaz.

Quedaba, además, el gobierno brasileño que desde tiempo atrás actuaba ante las cortes europeas para lograr que se restableciera la paz en el Río de la Plata. Asegúrase que el Ministro del "Foreing Office" lord Aberdeen, y el embajador brasileño, conde de Abrantes, planearon la intervención franco-inglesa, con la base del envío de una flota de mar cada una de ellas, acompañada por trece mil soldados. El Brasil también enviaría un número igual de soldados, además de su flota marítima. La desconfianza que en el gobierno británico despertaban los planes del imperio del Brasil, fué uno de los motivos que decidieron el fracaso de este proyecto. Los mismos residentes británicos en Montevideo todos ellos comerciantes, interpusieron sus protestas y sus reclamaciones en idéntico sentido. Finalmente, el gobierno británico, impulsado por tantas solicitaciones, resolvió ensayar una simple mediación junto con el gobierno francés, pero totalmente distinta de como se había planeado desde un principio. Lord Cowley, ministro británico en París, fué comisionado para entenderse con el jefe del gobierno francés, M. Giuzot, que contaba con el apoyo centrista, llegándose a firmar un protocolo el día 28 de enero de 1845, acordándose que antes de recurrir a las armas se trataría de resolver el conflicto por medio de negociaciones. El último en llegar fué el delegado francés, M. Deffaudis, como que venía desde Europa. El delegado británico, Mr. Ouseley, desempeñaba en aquellos tiempos la secretaría de su embajada ante Río Janeiro.

Presidente, envió a Mr. Ouseley unas interesantes instrucciones como guía de su conducta en el trabajo que iba a iniciar. "El gobierno de S. M. —decía— desea que sus trabajos sean dirigidos a hacer presente al general Rosas, en términos sinceros y amistosos, el peligro en que le ha colocado su negativa a dar oídos a las anteriores representaciones del gobierno de S. M., y a inducirle a que desista, de una vez y por acto suyo propio, de tomar parte en ninguna acción ulterior en las operaciones contra Montevideo. Dirá Ud. que el espíritu con que el gobierno de S. M. se dirige al de Buenos Aires, no es un espíritu de hostilidad a ese Estado ni a su gobernante; que, por el contrario, el consejo que Ud. tiene instrucciones de darle es dictado por la amistad y por la verdadera consideración de los intereses de la República. Apenas será necesario asegurar al gobierno de Buenos Aires, que no tenemos en vista objeto alguno, egoísta ni exclusivo. El mismo general Rosas debe comprenderlo plenamente, y reconocer el verdadero carácter de nuestros procedimientos. Ud. dirá que, al exhortar al general Rosas a que desista de la lucha en que él mismo se ha hecho parte, el gobierno de S. M. niega toda intención de intervenir de modo alguno en la independencia de Buenos Aires; que no niega el derecho que tiene ese Estado de hacer la guerra, como cualquier otra potencia, con tal que la guerra se haga de acuerdo con el derecho de gentes y con las prácticas de los hombres civilizados. Pero que la guerra en que están hoy empeñados los argentinos se hace contra un Estado cuya independencia la Gran Bretaña está virtualmente obligada a sostener, y que el zot no tenían sino el deseo de que se diera fin a una guerra absurda, cruel e injusta, en la que una de las partes estaba representada por batallones de un poder nacional extraño, que no podía reclamar ningún derecho a intervenir en nuestro país. En la nota inglesa, se pide el retiro de las fuerzas argentinas que se hallaban incorporadas al ejército de Oribe, y esa exigencia nos parece excelente, ya que ellas eran fuerzas regulares que servían al Estado argentino y que no podían ser consideradas como pertenecientes a una de las fracciones orientales que se disputaban el poder.

Como es lógico, desde mucho antes, tanto en Buenos Aires como en Montevideo, se tenían noticias de la mediación. En Buenos Aires, en donde ya existía el propósito de no darle importancia, la novedad no causó mayor impresión. En cambio, en la ciudad de Montevideo, en donde se estaba pasando por una verdadera crisis, provocada por la derrota sufrida por el general Rivera en los campos de India Muerta, la novedad dió origen a grandes esperanzas. El barón Deffaudis llegó a Montevideo en la "Erigone" el 23 de mayo de 1845. Su primer acto fué el de volver a instalar en la ciudad un consulado francés, el que se hallaba suspendido desde hacía 17 meses. El 25 se efectuó ese acto, nombrándose de nuevo y "pro-fórmula" a M. Pichón, que ya había sido cónsul entre nosotros en otras épocas. M. Pichón se retiró de inmediato para Europa, dejando en la gerencia del Consulado a M. Marcelino Denoix. También, pocos días antes se había retirado el ministro inglés en Buenos Aires, Mr. Mandeville, tan favorable a los intereses de Rosas. "El alejamiento del Río de la



VISTA DE MONTEVIDEO EN 1845.

Para saber qué clase de instrucciones traían los delegados francés e inglés, vamos a transcribir algunos puntos de las mismas, que M. Deffaudis traía con él. "Ambos gobiernos, francés e inglés, —comenzaba—, tomando en consideración la larga duración de la guerra entre Buenos Aires y Montevideo, la interrupción del comercio que de ella resulta y los daños sufridos por los extranjeros, han resuelto enviar, con carácter de mediadores, a dos enviados extraordinarios." Más adelante se le ordenaba no detenerse en Río Janeiro, instruyéndolo de que "'el gobierno del Brasil no ha sido invitado a tomar parte en la mediación", para evitar rozamientos con las repúblicas vecinas. "Llegado a Buenos Aires, el delegado vivirá habitualmente en esa ciudad, y hará notar a Rosas las deferencias que el gobierno francés tuvo siempre con él, los esfuerzos perseverantes de M. Pichón para mantener la neutralidad y la resistencia del gobierno francés a la opinión pública, que impele a la intervención.". "No queremos reiniciar las hostilidades de 1840 —proseguía—, pero tampoco podemos tolerar por más tiempo la continuación de la guerra, dadas las pérdidas de nuestro comercio y las peticiones de los comerciantes.". Más adelante, este claro artículo: "Ambos gobiernos mediadores han tomado las medidas necesarias para salvaguardar el honor y los intereses de la Argentina. Ud. hará comprender al Sr. Gobernador que su propia dignidad, el porvenir de su poder y su adhesión a la causa americana son, para él, nuevos motivos para aceptar la mediación. El conseguirá mejores condiciones cediendo que obstinándose, y le prometemos empeñarnos en satisfacerle. Pero la República Oriental ha de ser independiente porque sobre eso hemos empeñado nuestra palabra mediante un tratado.". Lo demás de estas instrucciones está integrado por normas de conducta cuidadosamente redactadas, que señalan el alcance de la misión y sus posibilidades. Sólo se justificaba el empleo de la fuerza —representada por el almirante Lainé y la flota a sus órdenes—, si se encontraba alguna "resistencia inquebrantable". Pero al almirante se le autorizaba a tomar algunas medidas, como ocupación de los ríos y establecimiento del bloqueo. "Pero, —añadía—, en cuanto fuera posible, no hará ningún desembarco de tropas". Prohibía, también, que se tratara el problema de la navegación en los ríos interiores, por temor a inspirar desconfianza al gobierno de Gran Bretaña.

El gobierno británico, firmadas por su

objeto de esa guerra es el de poner el gobierno doméstico de Montevideo en otras manos que las de aquellos a quienes les confió el consentimiento del Estado.".

En estas últimas palabras, está bien clara la situación creada a nuestro país por las violencias de Rosas, empeñado en no respetar la legalidad de nuestra situación. No se nos va a decir que un gobierno de la seriedad del gobierno británico, se iba a atrever a violentar de tal manera la verdad, para justificar su mediación en estas regiones. Había, indiscutiblemente, otros motivos de carácter económico, comercial, etc., que causaban grandes inconvenientes a los extranjeros que se habían instalado en Montevideo. Los franceses eran varios miles, constituyendo la colonia más numerosa y más activa de todas, y poco más allá los británicos también trabajaban, en gran número, deseando paz y tranquilidad. Sin embargo, en esta nota del gobierno de Londres a su representante, se nombran apenas esos motivos, pero se insiste en los principales, en aquellos que fueron el origen de todo. De nuestra parte, hubiéramos transcripto todos sus términos, pero nos ha sido imposible. Sólo queremos hacerlo con el siguiente, que tuvo en los hechos una gran importancia: "Cualesquiera que hayan sido las esperanzas y las intenciones del general Rosas hasta el momento, apenas puede concebirse que cuando se le presenten, con evidencia, las consecuencias que no pueden dejar de tener su negativa a dar oídos al consejo de las dos potencias, persistiese él en no hacerles caso. Pero, si rehusase prestarse a las manifestaciones reunidas de ustedes, y si descubriesen alguna señal o intención de ganar tiempo y prolongar la negociación, con la mira de apoyar al general Oribe en un último esfuerzo para apoderarse de Montevideo, invitará Ud. a su colega a declarar, en unión con Ud., que si para un día fijo no se han retirado del ejército sitiador las tropas argentinas, ni levantado el bloqueo de la ciudad, los comandantes de las escuadras inglesa y francesa recibirán órdenes de obtener esos objetos por la fuerza.".

Hemos dado cuenta de estos documentos, para comprobar, de un modo que no admite absolutamente ninguna duda, cuáles eran las verdaderas intenciones de los gobiernos de Londres y de París al iniciarse aquella mediación. Algunos hay que al hablar de tales sucesos, comienzan a imaginar propósitos que nunca hubo, y sobre ellos tejen después todos sus comentarios. Lo que acabamos de transcribir es suficiente para probar que Aberdeen y Gui-

Plata de estos dos agentes —dice Isidoro de María— fué motivo de regocijo para los defensores y amigos de la causa de Montevideo, y especialmente para los Legionarios, como lo era de desagrado para Rosas y sus parciales.".

M. Deffaudis, cumpliendo enteramente con las órdenes de su gobierno, bajó en Montevideo el 28 de mayo, para saludar a los miembros del gobierno, partiendo el mismo día para Buenos Aires, a donde llegó al día siguiente. En Montevideo, como decimos, habían renacido las esperanzas de que como producto de esta mediación se obligaría al general Rosas a retirar de la lucha sus fuerzas terrestres y sus flotas con lo que la guerra estaría terminada, ya que no era probable que Oribe siguiera combatiendo exclusivamente con orientales. El gobierno de la Defensa, dejándose arrastrar por el sentimiento general, creyó llegado el momento de instituir un premio de honor para todos los defensores de la ciudad. En ese instante, sus componentes parecían creer que la guerra estaba ya en sus postreras etapas y que había llegado el tiempo de pensar en aquellos que "durante 27 meses defienden esta ciudad con una constancia ejemplar y un heroico valor.". ¡Veintisiete meses apenas, en mayo de 1845, cuando el sitio se prolongaría hasta 1851! Sin embargo, los montevideanos tenían bastante fundamento para justificar sus ilusiones. Nadie pensó, jamás, que aquel sitio llegaría a prolongarse tanto como el de Troya. Se estaba, entonces, a los 27 meses, y muy probablemente los defensores se hallarían fatigados, aunque no acobardados. Por otra parte se pensaba, con todo fundamento, que la mediación franco-británica, así presentada, y con el inmenso poder que estaba en condiciones de mover, lograría decidir a Rosas y hasta a Oribe, a convenir un acuerdo que sería siempre mucho más agradable y conveniente que la lucha que se estaba librando. En Montevideo se pensó, pues, en serio, en que la paz estaba próxima, y nadie tuvo interés en ocultarlo. El gobierno del general Suárez se permitió enviar a los orientales que combatían en el campo de Oribe, una nota incitándolos a la paz y al olvido de todo lo ocurrido hasta entonces. "Ningún otro interés puede animar al gobierno a hacer este generoso llamamiento, que el bien de los mismos a quienes desea salvar de irremediable infortunio. Cuando la pacificación de la República va a ser un hecho inevitable, no es dado equivocar el sentimiento que nos mueve en este paso.".

Alberto LASPLACES.

Montevideo, Mayo de 1945.

Un hallazgo histórico extraordinario

EL RETRATO DEL SARGENTO GOMEZ DE LOS "33"

NO esperaba, en verdad, a esta altura de mis estudios de iconografía histórica, que aun fuera estación para un hallazgo extraordinario como el que informa el descubrimiento del retrato de uno de los audaces patriotas desembarcados en la Agraciada el 19 de abril de 1825.

El tema, semejaba un tema agotado ya, y agotado no de data cercana sino, antes bien, desde los muy lejanos días en que Blanes, hace setenta años, se documentaba con prolijidad y tesón característicos, para iniciar la pintura del famoso lienzo en que su pincel maestro eternizó el juramento de Lavalleja y su destemido grupo de compañeros.

En justicia cabría decir que Blanes no buscó el retrato en cuestión pues en la lista que le servía para guiarse el nombre de Gómez hallábase omitido.

Y ha sido, todavía un libro mío, el que por incidencia provocó o determinó el hallazgo, justificando —con hechos— mi afirmación adelantada, en 1928, en la página de la Iconografía del General Rivera, donde aludo a que, algunas veces, cualquier accidental lectura despertando un recuerdo o avivando una curiosidad hace que se ponga mano en un documento histórico olvidado o pospuesto.

En el caso en cuestión el milagro lo ha realizado la noticia sobre la vida de Tiburcio Gómez, el último de los Treinta y Tres, que se registra en las "Fichas para un Diccionario Uruguayo de Biografías", contenidas en número de 550, en los dos últimos tomos de los Anales de la Universidad que recién acaban de publicarse.

La ficha correspondiente al soldado de la Patria, muerto de 87 años en Montevideo el 14 de agosto de 1892, "entre la indiferencia del gobierno y del pueblo" — como lo hizo notar Carlos M. Ramírez, concluye con este párrafo:

"No existe imagen gráfica original del veterano servidor. Los amigos, como el Dr. Luis Melián Lafinur que miraron por los últimos años de su vejez pobre, en el rincón de la calle Yerbal, donde vivía, no tuvieron la precaución de llamar a un fotógrafo para que le sacara el retrato".

Pero el retrato existía sin embargo. Algún otro amigo, conocido y protector del cruzado del año 25, había tenido la previsión de fotografiarlo, con la ventaja de que ese retrato, hecho según cálculos razonables por el año setenta y tantos, lo tomara casi inválido y anciano, desde luego, pero sin tocar aún el límite de una vejez extrema.

La tarjeta fotográfica donde Gómez está de pie, apoyado en una muleta y en un bastón, lleva en la parte inferior las indicaciones: Soumastre — Fotógrafo — 152 - San José -152. Mercedes, y de su autenticidad absoluta certifica la leyenda, grabada en el propio negativo:

"Héroe de los 33. Sargentino 1º. Tiburcio Gómez".

El sargento Gómez viste una humilde indumentaria criolla de época, donde el chiripá es la pieza más característica. Camisa y calzoncillo blancos, chaleco, cinto de cuero (de los llamados de bolsillos) y amplio sombrero con barbijo.

De la muñeca izquierda cuelga un rebenque, lo que lleva a pensar que fué a caballo como llegó a lo de Soumastre para hacerse retratar, a despecho de lo que pudieran fallarle las piernas.

De fisonomía abierta y casi sonriente, tiene la cara llena de carnes y sin pronunciadas arrugas, y el pelo largo aparece todavía gris, aunque el bigote y la barba sean blancos.

Aceptando una fecha hipotética de fines de la década 70 del siglo pasado, Gómez, cuando lo fotografiaron, regularía 72 o 73 años.

Había nacido en San Fernando, provincia de Buenos Aires, en el año 1805.

A poco del desembarco de la Agraciada se le destinó al Regimiento de Dragones Libertadores, siendo actor en la batalla de Sarandí, el 12 de octubre de 1825, y cuando el 19 de julio de 1826 formóse el Regimiento Nº 9 de Caballería sobre la base de dos escuadrones de la primera unidad, Gómez continuó sus servicios en la nueva, bajo las órdenes de Manuel Oribe, hasta caer prisionero de los imperiales durante el sitio de Montevideo, cuando ostentaba jinetas de sargento 1º.

Devuelto a la libertad al ajustarse la Convención de Paz de 1828, gestionó y obtuvo el premio que acordaba la ley de 14 de julio a los bizarros cruzados del 19 de abril.

Pasó luego a vivir a su país, siendo dado de baja del ejército y no vino más a la república hasta 1862.

En ese tiempo presentóse solicitando de la autoridad militar nuevos recaudos que atestiguasen su calidad de integrante de los Treinta y Tres, por habérsele extraviado los expedidos tantos años antes.

Para las probanzas del caso sirviéronle de testigos los antiguos compañeros Tenientes Coroneles Atanasio Sierra y Ramón Ortiz y los alféreces Carmelo Colmán y Juan Acosta.

Acreditadas la identidad y los servicios, otorgósele la cédula que pedía con fecha 26 de setiembre de 1862 en su clase de sargento primero.

El itinerario de vida de Tiburcio Gómez es difícil de rehacer, tratándose de un hombre carente de carrera militar y de una existencia desarrollada dentro de modestísima esfera social, sin que por su lado, a lo que parece, acostumbrase a poner por delante su calidad histórica.

El retrato sacado en Mercedes que certifica cuando menos una estada, podía demostrar también una residencia más o menos prolongada en aquellas tierras, cuya averiguación corresponde a los estudiosos de historia de Soriano, entre los cuales está nombrado mi amigo Juan S. Soumastre Doblas.

Es raro que el retrato de Gómez, con su leyenda, del cual deben haberse impreso cantidad de copias, haya permanecido ajeno a toda pesquisa hasta el momento, en que leyendo mis Fichas Biográficas, el capitán de Navío Carlos A. Olivieri, creyó acordarse que algo, relativo a Gómez, parecía obrar entre los documentos de archivo y piezas gráficas todavía sin ordenación definitiva, de pertenencia de Don Juan H. Soumastre, Jefe Político, Gerente de Banco y caracterizado ciudadano mercedeño, fondos obtenidos gracias a la cortesía de su viuda la señora Pascuala Irastorza de Soumastre.

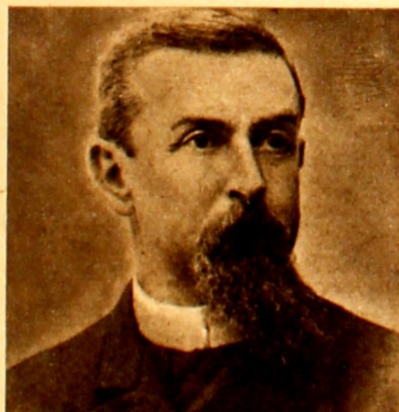
No lo engañaban al capitán sus recuerdos, pues, entre las fotografías que esperaban catalogación y sitio propio estaba efectivamente el retrato, perfectamente conservado, del sargento 1º Tiburcio Gómez, uno de los Treinta y Tres, que hoy se ofrece como primicia histórica a los lectores del "Suplemento".

Hay buenos motivos para creer que Don Juan Soumastre, no haya sido ajeno a la obtención en la galería de un pariente de la fotografía de Gómez, y que tal vez se tratara de una iniciativa suya, teniendo en cuenta la constante dedicación que tuvo por todas las cuestiones atinentes a nuestro pasado histórico, perteneciéndole, como le pertenece, la iniciativa recordatoria del Grito de Ascensio, y sus prolijos afanes en pro de la erección del monumento alzado actualmente en la plaza principal de la ciudad de Mercedes.

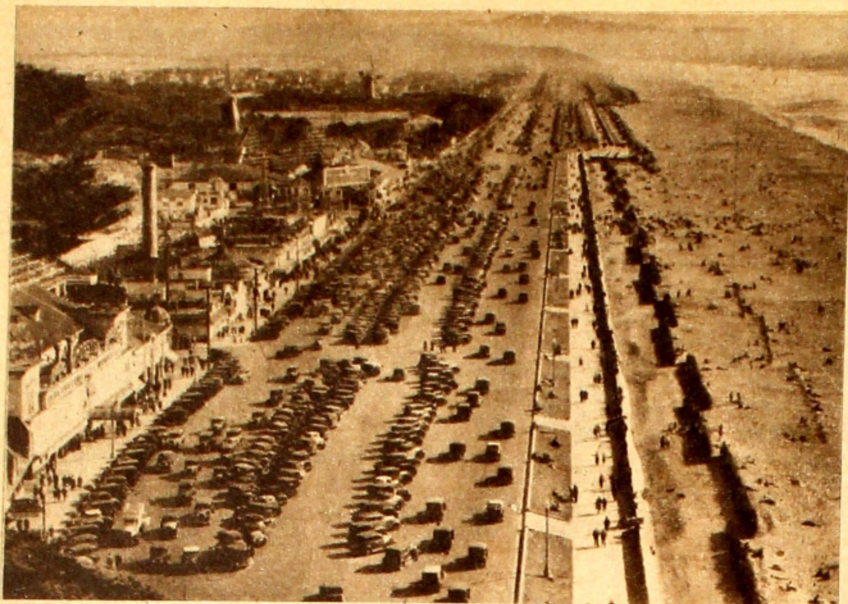
J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

TIBURCIO GOMEZ, SARGENTO 1º DE LOS TREINTA Y TRES, SEGUN EL RETRATO DIRECTO RECIENTEMENTE DESCUBIERTO Y PUBLICADO AHORA POR PRIMERA VEZ.

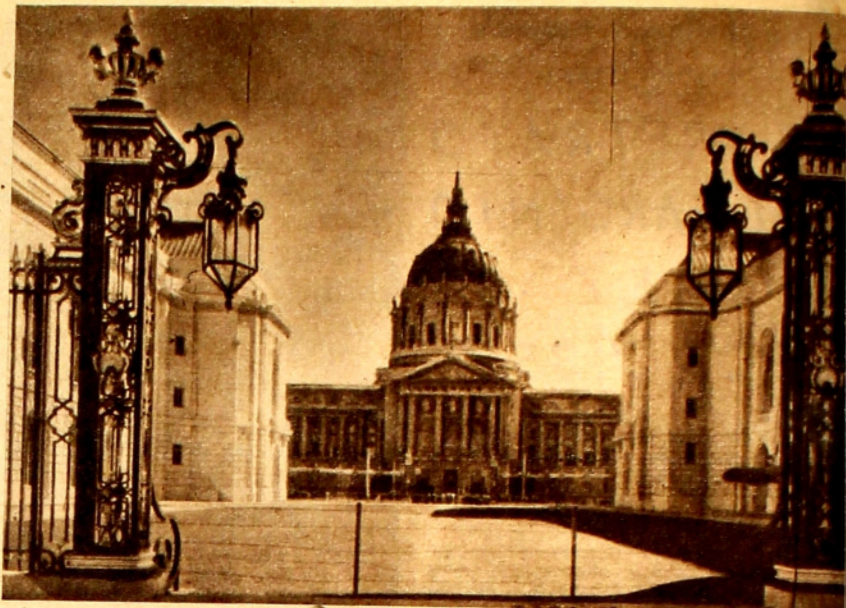
(Fotografía hecha en Mercedes alrededor de 1879).



JUAN H. SOUMASTRE, DISTINGUIDO AFICIONADO A ESTUDIOS HISTORICOS EN CUYO ARCHIVO SE CONSERVABA LA MAGNIFICA PIEZA DESCUBIERTA.



UN DOMINGO DE TARDE. PLAYA DE SAN FRANCISCO SOBRE EL OCEANO PACIFICO.



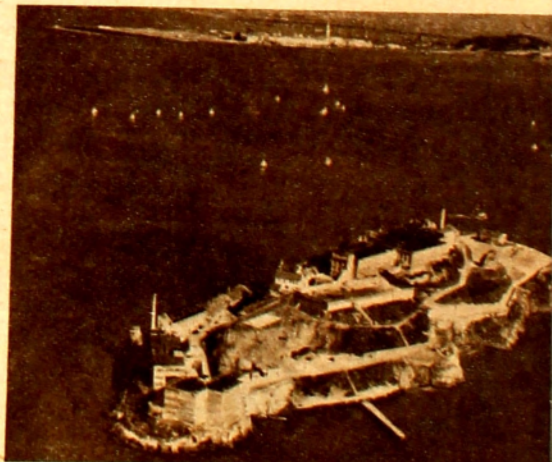
"SAN FRANCISCO CITY HALL", EN LA PERSPECTIVA, ENTRE EL "WAR MEMORIAL HOUSE" A LA DERECHA, Y EL "THE VETERAN AUDITORIUM", A LA IZQUIERDA.

SAN FRANCISCO

PROSPERA y hermosa ciudad norteamericana situada a la entrada de una de las más vastas y pintorescas bahías del mundo. Reina del Pacífico, con casi dos millones de habitantes, siempre creciente, siempre activa, siempre distinta, evolucionadora y progresista. Desde allí salen, diariamente, los barcos y los soldados que van a la guerra, y ahora, funciona la importantísima conferencia internacional que prepara una nueva organización al mundo. Fundada por los españoles, que avanzaron desde Méjico, fué en un principio un minúsculo puerto, rodeado de indios bravos y cercado de montañas, perdido en aquellas imponentes soledades. Más tarde, pasó a manos de los norteamericanos y cerca de allí se descubrieron las famosas minas de oro, que atrajeron gente de todo el mundo. Abierto el camino a Saint Louis, Chicago y Nueva York, y, agotado el oro, la nueva población quedó instalada y fundó una plantación de árboles frutales sin parecido en ninguna otra parte. Llegó después la cinematografía, instalado en esa inmensa Hollywood, teatro mágico de nuestra época maravillosa. Ofrecemos a nuestros lectores, unas fotografías de San Francisco que podrán completar esta rápida impresión sobre esa urbe excepcional que atrae, en estos instantes, la atención y la curiosidad de todos los países. Terminada la guerra, es en San Francisco en donde se está trabajando para organizar de nuevo el mundo, cuidando, ante todo de evitar el estallido de nuevas guerras. Obra difícil ésta, no sólo porque lo es en sí, sino porque el momento internacional es difícil y porque, a pesar de todas las discusiones, aparecen nuevos intentos de predominio que será muy trabajoso combatir y anular. Vaya expresado en estas palabras, nuestra esperanza y nuestro optimismo, del nacimiento en San Francisco, de un mundo mejor, que pueda darnos motivo a vivir en paz y a trabajar con todas nuestras energías y los mejores resultados.

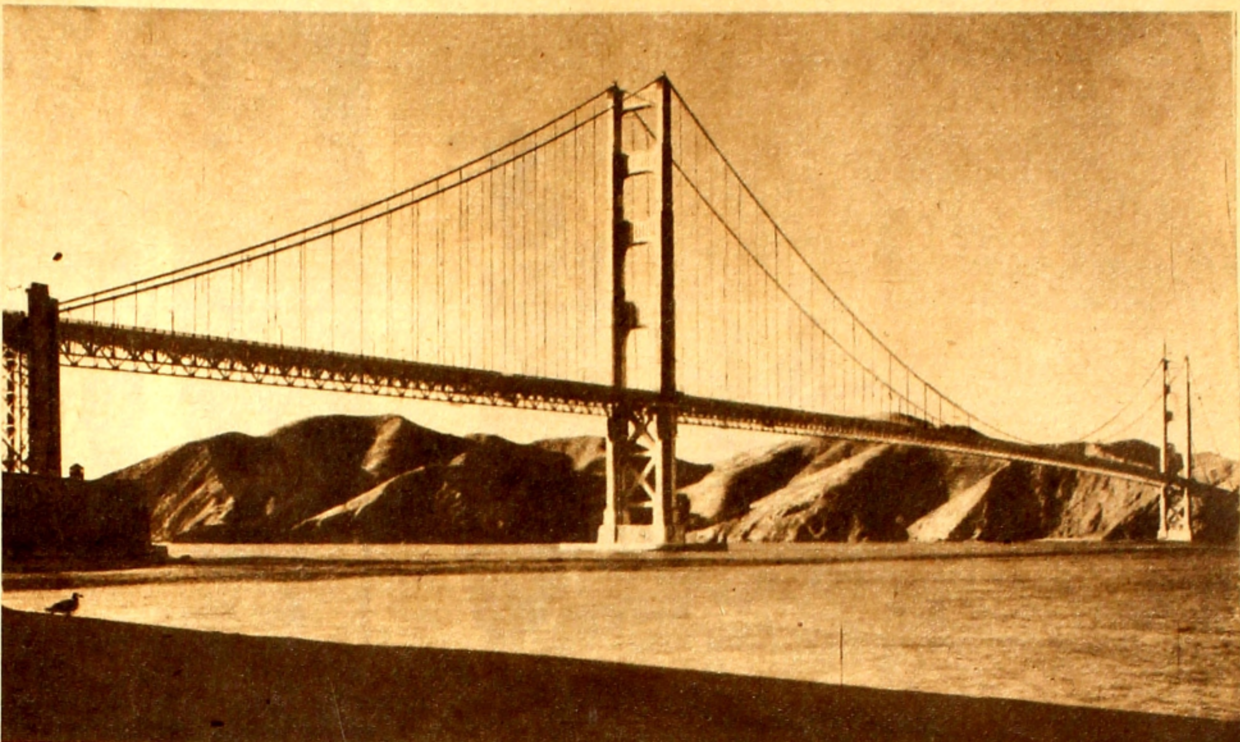


ENORME CAMPO DE ESPARRAGOS EN EL RICO DELTA DE LA REGION



LA ISLA DE ALCATRAZ, PRISION FEDERAL.





PUENTE GOLDEN GATE, A LA ENTRADA DE LA BAHIA.

EL PALACIO SHELL, Y FRENTE EL MONUMENTO AL SENADOR DAVID C. BRODERICK.



SAN FRANCISCO, GRANDE Y BELLA CIUDAD, CON SUS DOS BLANCOS PUENTES, EL PUERTO Y LOS MUELLES, EL PARQUE GOLDEN GATE, EL PRESIDIO Y EL PARQUE LINCOLN.



AREA METROPOLITANA DE SAN FRANCISCO - OAKLAND Y SUS AGUAS NAVEGABLES.



EL PUENTE COLGANTE MAS LARGO DEL MUNDO, UNE DIRECTAMENTE SAN FRANCISCO Y OAKLAND. TIENE HASTA 70 METROS DE ALTURA.



HACIA ABAJO, LA CALLE CALIFORNIA, EL DISTRITO FINANCIERO, LA TERRAZA DEL METROPOLITAN LIFE BUILDING, EL BARRIO CHINO, Y EL RUSS BUILDING.



EL CAPITAN DON ANTONIO MARQUEZ DIRIGIENDO LAS MANIOBRAS DE LA PESCA.



INFRINGIENDO ALGUNA ORDENANZA MUNICIPAL.



FORMANDO CALLE A LA REDADA, EN MOMENTO DE GRAN EXPECTATIVA.

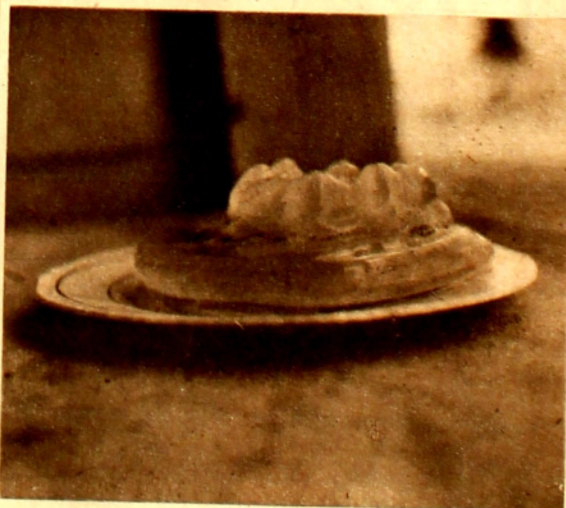


LA INDUSTRIA DE LA PESCA, BIEN ORGANIZADA, PUEDE LLEGAR A REN...

LOS PESCADOR...

PARECE cosa sencilla, y bastar una caña, anzuelo, carnada... y paciencia. Pero no es tan simple el arte de la pesca, y además de todas esas enumeraciones se requiere sabiduría sobre las clases de cebo, según la índole de pez que "se dá" ese día, y por consiguiente sobre las artes de pesquería: trasmallo, palangre, tarraya, robador, aparejo, caña, red de arrastre, medio mundo, etc. Y todavía hay que saber mirar al cielo para conocer, por la suma de una serie de síntomas, el estado probable del tiempo que, según la hora y la salinidad de las aguas, permite aparecer alguna otra variedad. Con ser mucho, no es bastante, y también debe saber el pescador la latitud y altitud del paso del cardumen, porque hay peces de superficie, de media agua y de fondo, peces estables o de paso, los que aparecen cuando las aguas están mansas y dulzonas, y los qu... se pescan con mayor facilidad a la "e... candilada". Toda una ciencia que el pe... cador conoce empíricamente por propia e... periencia.

Esta nota de pescadores está tomada e... Pocitos y, contra lo que pudiera supon... no es una nota veraniega exclusivaente, s... no de todas las estaciones. Por supuest... que en la ocasión de las fotografías, últ... mos días de un verano que tuvo final d... pertinacia calurosa. Pero los pescadores d... Pocitos, que en estas fotografías aparece... con la muy valiosa colaboración de lo... bañistas que voluntariamente unían depo... tivamente su esfuerzo al del trabajado... profesional, hacen salidas diarias al ma... pese al frío y a los vientos. Sólo que e... invierno el fruto de su labor es menos pró... digo, desde que les falta el esfuerzo agre...



POR EL ASPECTO PARECE UN HELADO, PERO ES UN AGUA VIVA.



"LA CINCHADA" ES UNA DE ... MAS PESCADORES ESPO...



RESULTADOS.



PESCADO RECOGIDO A LA ORILLA DE LA PLAYA.

DE POCITOS

deportista.

la temporada veraniega, esta es- la pesca constituye uno de los de atracción de Pocitos, en su rema, no habilitada para baños. ser molestos —aún cuando por xto se les oponen bastantes obs- de carácter oficial—, contribuyen a nota movida con el "tirado" de le arrastre, cuya posición marca leo de gaviotas y gaviotines pi- , con vuelo de picada, se lanzan de una presa que el hombre en- sus mallas.

pescadores de Pocitos forman dos entos concentrados en ambos ex- le la ensenada, y tienen deslinda- acuerdo tácito, sus lugares de ope- , trabajando sin interferirse duran- el año. En cambio, el pescador ocasional y de afición, que es un ochenta por ciento de los que en "verano ayudan", desaparece con los últimos calores. Pocitos proporciona a los mercados de la capital una buena provisión de pescado muy variado, llevado casi en seguida de salir del agua en camiones que hacen el recorrido desde Carrasco. Entre esas variedades, algunas son muy estimadas. Según un viejo pescador del lugar, se logran entre otras el que busca las piedras para alimentarse de mariscos, como son el nero, lenguado, sargo de lomo negro; y cerca de la playa se pescan corbinas, pescadilla de red, brótola, pejerrey, borriqueta y congrios. Si el agua está muy salada aparece el tiburón sarda, agalludo, pinta roja, raya canina, etc.

Eladio LAMAS.

(Fotografías del autor).



PREPARANDO LOS CAJONES DE PESCADO PARA EL MERCADO.



CIONES QUE TRAE.



UNA DE LAS PARTES DIFICILES DEL ARRASTRE.



ANTONIO EL PESCADOR, LAVANDO DOS "ANGELITOS"



PERICO, CONOCEDOR DEL ARTE DE LA PESCADERIA.



"PAISAJE DEL PARQUE RODO".

EXPOSICION ALFREDO BERTA

EN los salones del Touring Club Uruguayo, 18 de Julio 1055, exhibe una serie de acuarelas el pintor compatriota Sr. Alfredo Berta. Conocidas sus condiciones para dicha pintura, no es de extrañar que sus cuadros sigan exponiendo a un trabajador codicioso de plasmar las bellezas de la naturaleza, e ir logrando pausadamente una soltura que poco a poco lo llevará a realizaciones más espontáneas, a pesar de su cariño por el detalle, y su respeto del color y dibujo correctos. Alfredo Berta, hace años que trabaja y elije paisajes de los alrededores o suburbios, grutas, brocales, motivos de puerto, rincones de parques, panoramas de la costa, amaneceres, crepúsculos... Su deseo de hallar el color que se presenta invitando a la realizacin, hace que el pintor encare estos motivos con entusiasmo poco común, y logre en algunos casos, aciertos elocuentes, y en otros, trozos que anuncian próximo adelanto. La constancia de Berta es su mayor estímulo. A ella debe gran parte de lo logrado, y sus actuales resultados constituyen un premio a sus esfuerzos. Las acuarelas "Anocheciendo" y "Barcaza carbonera", exhiben en Berta condicione de superación, y sus cielos van consiguiendo variación, que se traduce en tonalidades de grises y azules. "Rancho de pescadores", es un sencillo motivo, y una realización simple en cuanto a las masas de color de los árboles, así como en el contraste de luz y sombra, sobre un cielo sumamente claro.

Es pues ésta de Berta, una nueva muestra que asegura su pintura hacia realizaciones más plenas, porque sin duda el estímulo que proporciona el haber realizado ya cierta cantidad de acuarelas correctamente, da fuerzas a esperar de Berta más superación, como estamos seguros lo espera él en su constante lucha.



"RANCHO DE PESCADORES".



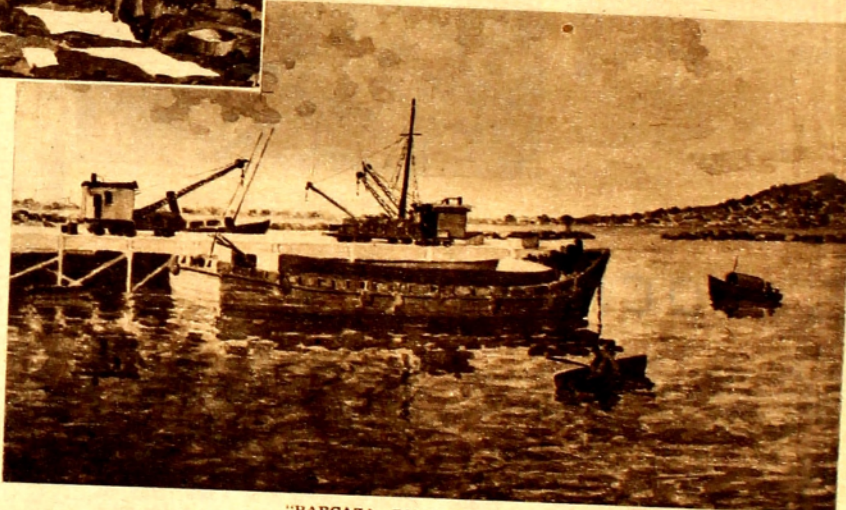
"RINCON DEL PUERTO".



"ESCENA MATINAL".



"ANOCHECIENDO".



"BARCAZA CARBONERA".



"LAVANDERA DEL TESORO".

ACTOS DE HOMENAJE A BATLLE





EL DIA LUNES DE LA SEMANA PASADA, FECHA ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL SEÑOR JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ, SE REALIZARON DIVERSOS ACTOS CONMEMORATIVOS, REPRODUCIENDO ESTAS NOTAS SENDOS ASPECTOS DE' HOMENAJE EFECTUADO EN EL VESTIBULO DEL EDIFICIO DE "EL DIA", Y EN LA SALA DE LA CASA DEL PARTIDO "BATLLISMO", ATESTADOS UNO Y OTRO LUGAR DE PUBLICO PARTIDARIO.

Revelación de una gran soprano

LA temporada de ópera que se viene realizando en el SODRE, con los elementos artísticos del instituto oficial, y un escogido número de cantantes uruguayos, ha revelado la existencia de una gran soprano ligero, Srta. Violeta Erausquin, que en la interpretación de "Lucía" obtuvo un éxito artístico de mucha significación. Del juicio publicado en nuestra edición diaria, reproducimos los párrafos esenciales de la crónica aparecida comentando ese espectáculo lírico:

"El maestro Pablo Komlos obtuvo ayer el más significativo de sus éxitos, con la presentación de "Lucía de Lammermoor" en la tercera función de abono de la temporada lírica oficial, porque aún en un espectáculo de esa naturaleza, donde puede decirse que las voces aparecen al desnudo, donde hay que cantar mucho y bien, donde cualquiera falla es fácilmente perceptible, logró ampliamente su propósito de evidenciar que no es difícil encontrar, en nuestro medio, elementos capacitados para dar vida decorosa a la ópera, género tan injustamente vilipendiado, por el snobismo de estos últimos tiempos, y en el que es dado encontrar siempre manifestaciones artísticas de efectiva grandeza.

. . . .

"Tuvo "Lucía" una dignísima versión de conjunto, con general lucimiento de los elementos que intervinieron en su interpretación, destacándose entre todos como una magnífica revelación la soprano ligero Violeta Erausquin en su carácter de protagonista. Debemos señalar en primer término el amplio triunfo de esta joven cantante uruguaya, porque no se nos oculta el tremendo riesgo corrido al realizar su primera presentación en la escena, abordando una parte de tan grandes dificultades, que bien puede decirse del dominio privado de las grandes divas del arte lírico. Desde las primeras escenas reveló la joven debutante su condición de cantante excelentemente dotada, dueña de una voz fresca, de bello y dulcísimo timbre, de amplitud y volumen considerables, una voz generosa, emitida y manejada con notable seguridad, firme, brillante en todo su registro, filando los agudos con facilidad y limpidez y un perfecto sentido musical evidente en toda su actuación. Un breve accidente, el desacuerdo tonal producido durante el gran dúo con el tenor, "Verranno a te sull'aure" no logró desmerecer la impresión magnífica producida en el auditorio que ya al final del primer acto estalló en prolongadas ovaciones. En medio de intensa expectativa, llegó el célebre "sexteto" del segundo que resultó perfectamente ajustado y dotado de su característico brío, superándose allí y en todo el acto la soprano y el tenor, no sólo desde el punto de vista vocal sino como expresión dramática. La actuación de la debutante culminó como era de esperar en la gran escena del delirio tan erizada de dificultades en sus arduas vocalizaciones, que cantó sin esfuerzo visible con afinación perfecta, como pudiera hacerlo la mejor de las divas. Clamorosas ovaciones, repetidas luego y prolongadas interminablemente al finalizar el acto, subrayaron el triunfo rotundo de la joven compatriota, que así hacía su entrada en el teatro lírico, "por la puerta grande", concediéndole el espaldarazo merecido, por su labor, que permite augurarle un brillante porvenir artístico".



SEÑORITA VIOLETA ERAUSQUIN



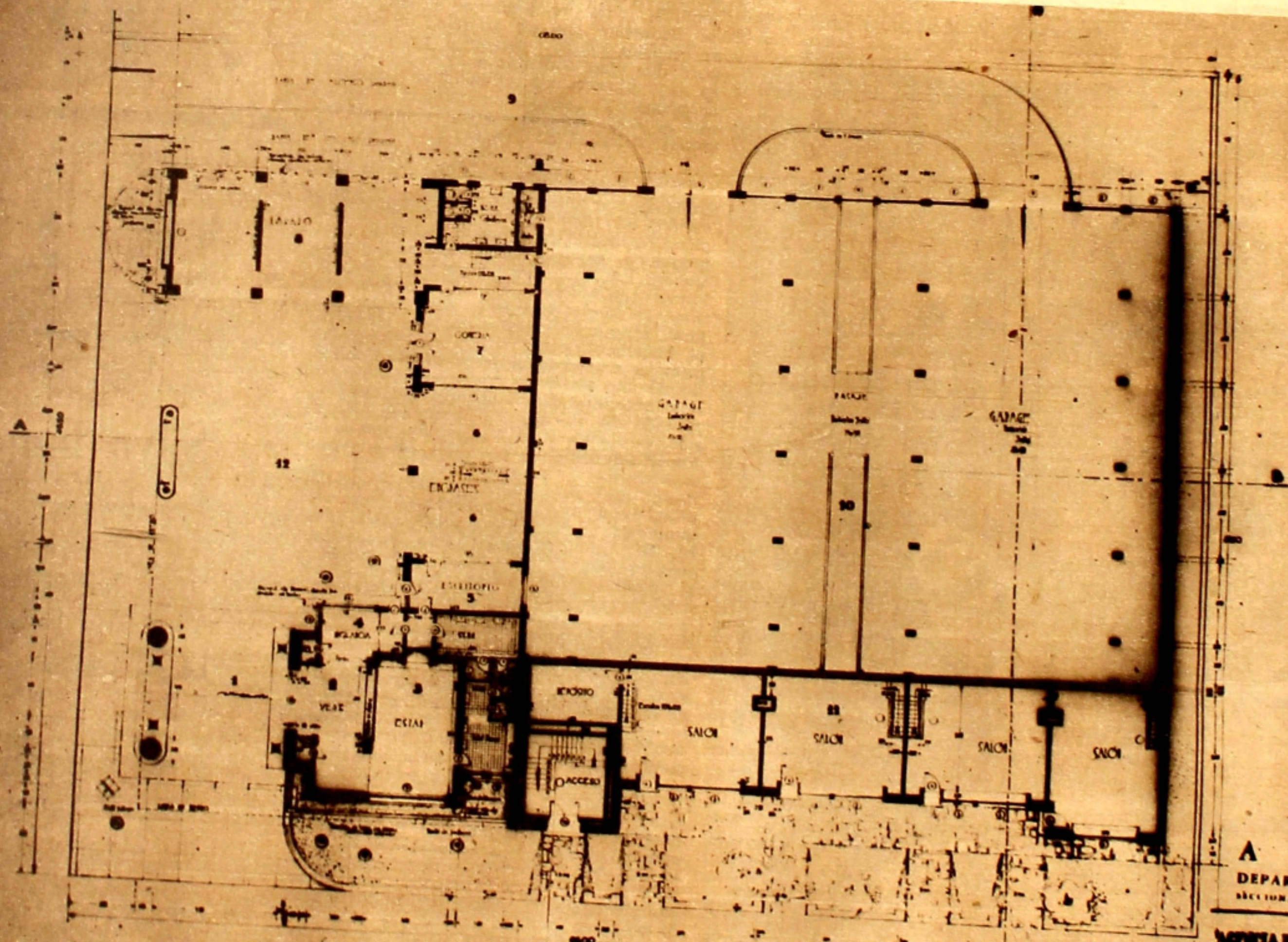


ANCAP
DEPARTAMENTO TECNICO
SECCION
AGENCIA, EST. DE SERVICIO, GARAGE, ETC.
PUNTA DEL ESTE
FACHADAS.

LA A.N,C.A.P. ha proyectado la construcción de este hermoso edificio en Punta del Este, obra de los arquitectos Rafael Lorente y R. Baraldo, destinado a la instalación de diversos servicios — agencia, garage, estación — pero también a vivienda y comercios, lo que ha permitido darle un exterior arquitectónico agradable, de líneas elegantes, quedando eludido el aspecto de garage monumental que de otra manera hubiera adquirido. El edificio ha sido concebido con generosidad de espacios, creando patios y zonas enjardinadas que decoran el exterior. Dado el carácter balneario del lugar y la necesidad de contar con un refugio de **capacidad no inferior a cien coches**, el volumen del garage ha sido ocultado por una serie de locales para comercio y viviendas a fin de conseguir una fachada atractiva sobre la principal avenida de Punta del Este.

Todos los trabajos se realizarán utilizando materiales del lugar, piedra, ladrillo visto, madera y teja, buscándose conseguir un conjunto armónico y pintoresco.

La estación de servicio fué concebida de manera de ofrecer al turista lugares de estar confortables, mientras espera que sus coches sean engrasados, lavados, etc.



ANCAP
DEPARTAMENTO TECNICO
SECCION
AGENCIA, EST. Y SERVICIO GARAGE, ETC.
PUNTA DEL ESTE
PLANTA GENERAL

1 PASAJE CUBIERTO PARA SHUMINISTRO DE COMBUSTIBLES, ETC. — 2 VESTIBULOS. — 3 AMBIENTE DE ESTAR. — 4 PUESTO DEL BOMBERO Y VIGILANCIA. — 5 AGENCIA. — 6 FOSAS DE ENGRASE. — 7 GOMERIA Y PEQUEÑAS REPARACIONES. — 8 LAVADO DE COCHES. — 9 RAMPAS AL GARAGE. — 10 GARAGE. — 11 SALONES DE COMERCIO. — 12 PATIO DE MANIOBRAS. — 13. SS. HH.



LA ESTIRPE DEL DRAGON

ANUNCIA PARA EL VIERNES CINE METRO, LA PRODUCCION DRAMATICA "LA ESTIRPE DEL DRAGON" CON KATHARINE HEPBURN, WALTER HUSTON, ALINE MAC MAHON, AKIM TAMIROFF Y THRAN BEY.



EL FANTASMA DE CANTERVILLE

EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO LA PELICULA CON DIALOGOS EN NUESTRO IDIOMA, "EL FANTASMA DE CANTERVILLE", CON LA PEQUEÑA ACTRIZ MARGARET O'BRIEN Y EL ACTOR CHARLES LAUGHTON.



En la Escuela de segundo grado número 18, que con acierto dirige don Clemente Descoueyte, se realizó una hermosa fiesta, con motivo de conmemorarse el centenario del natalicio de José Pedro Varela, el reformador de la Enseñanza Primaria. Se desarrolló un interesante programa que consistió en la representación de algunas escenas de "Corazón" de Edmundo D'Amicis, y de una pieza en un acto y dos cuadros, escrita especialmente para esta oportunidad, titulada "Escuela Mía", interpretada por los alumnos de la Escuela. En la foto aparecen los niños que concurrieron al prestigioso instituto de enseñanza y una vista parcial del público que asistió al acto.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LOS INTRUSOS





















Casa Soler

SECCION NIÑOS Y NIÑAS



CAMISETA en punto de algodón afelpado. Talles 2 y 4 $ 0.70
Aumento $ 0.10 c/2 talles
BOMBACHA igual Talles 2 y 4 $ 0.80
Aumento $ 0.15 c/2 talles

ENAGUA en punto de lana. Talles 2 y 4 . . $ 1.95
Aumento $ 0.30 c/2 talles

MAMELUCO para dormir en punto de algodón afelpado. Talles 1 2 $ 2.50
Aumento $ 0.40 c/2 talles

ROPA INTERIOR de ABRIGO



CAMISON en punto de algodón afelpado, con detalles en satén. Talles 2 y 4 $ 2.60
Aumento $ 0.60 c/2 talles



CAMISETA en punto de algodón Interlok. Talles 6 y 8 $ 1.55
Aumento $ 0.20 c/2 talles
CULOTTE igual Talles 4 y 6 $ 1.15
Aumento $ 0.20 c/2 talles

CAMISETA pura lana color Vicuña, para niños de 2 a 12 años. talle 2 . $ 1.00
Aumento $ 0.20 por talle

PANTALON pelele en punto de algodón afelpado. Talles 1, 2 y 3 $ 1.75

BUZO en punto de algodón afelpado, blanco, bordeaux y azul. Talle 30 . . $ 1.50
Aumento $ 0.15 por talle
PANTALON igual. Talle 30 . $ 1.75
Aumento $ 0.15 por talle



CAMISON en jersey de algodón y seda. Talle 2 $ 2.50
Aumento $ 0.30 por talle

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO



CAMISETA en punto de algodón Interlok. Talle 4 . . . $ 1.20
Aumento $ 0.15 por talle
CALZONCILLO igual Talles 4 y 6 $ 1.35
Aumento $ 0.20 c/2 talles

CAMISETA en punto de algodón afelpado. Talles 2 y 4 . $ 0.60
Aumento $ 0.10 c/2 talles
CALZONCILLO igual Talle 4. . . . . $ 0.75
Aumento $ 0.10 c/2 talles

CLIENTES DEL INTERIOR: EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO